

Guatemala, 30 de Mayo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

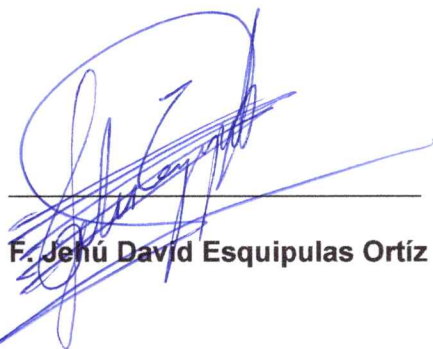
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

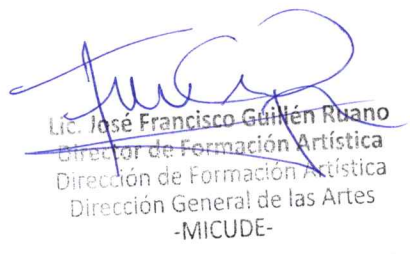
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-155-2025-DGA-MCD y Resolución número VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica Vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Técnica Vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Técnica Vocal para coro.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Técnica Vocal para coro
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Jenú David Esquipulas Ortiz



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

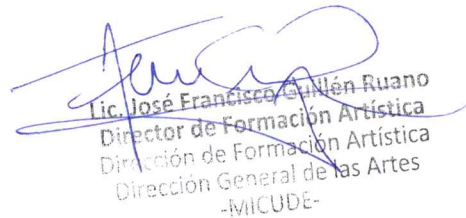
Informe del cuarto producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de viento, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Jehú David Esquipulas Ortiz



Lic. José Francisco Guzmán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de vientos mes de mayo de 2025

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de viento

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo de 2025	Analiza y aplica la estructura de la escala cromática en contextos teóricos y prácticos, identificando semitonos ascendentes y descendentes en su instrumento.	Distingue visual y auditivamente los intervalos cromáticos en partituras y en ejecución.	Capacitación sobre la estructura de las Escala Cromática;	Se entrega una partitura breve con fragmentos cromáticos ocultos. Los estudiantes deben identificar y marcar estos pasajes.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Reconoce y utiliza las características de las escalas menores (natural, armónica y melódica), diferenciando sus funciones tonales y su aplicación en piezas musicales	Describe las diferencias entre la escala menor natural, armónica y melódica.	Capacitación sobre la estructura de las Escala Menores	Se propone una improvisación libre en una tonalidad menor, enfocándose en los cambios entre forma natural, armónica y melódica.	RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas cuaderno Métodos Pizarrón Marcador
	Interpreta con precisión fragmentos seleccionados de obras clásicas, aplicando técnicas de lectura musical, afinación y expresión musical con enfoque en la obra de Beethoven.	Interpreta el fragmento con precisión rítmica, afinación y dinámica.	Práctica del Tema: "Fragmento de la 9na, Sinfonía de Beethoven"	Se analiza el fragmento de la partitura (melodía, ritmo, matices, articulación).	
	Ejecuta correctamente el staccato simple en distintos ejercicios y repertorios, demostrando control del ataque, duración y articulación de las notas.	Diferencia entre articulaciones ligadas, staccato y legato en la ejecución.	Estudio del Estacato Simple.	Se practica una pequeña pieza o ejercicio con staccato, enfocándose en precisión y control.	

Cronograma del Taller de Técnica Instrumental de viento

Establecimiento		Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala																						
Actividades		Mes de mayo 2025																						
Fecha		5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30			
Se entrega una partitura breve con fragmentos cromáticos ocultos. Los estudiantes deben identificar y marcar estos pasajes.		X	X	X	X	X																		
Se propone una improvisación libre en una tonalidad menor, enfocándose en los cambios entre forma natural, armónica y melódica.							X	X	X	X	X													
interpretación guiada del fragmento (versión instrumental).												X	X	X	X	X								
Lectura de patrones rítmicos cortos con staccato																	X	X	X	X	X			